

# **ŠKOLSKÝ VZDELÁVACI PROGRAM**

## **Pre 1.stupeň ZUŠ**

**Stupeň vzdelania**

**ISCED 1B**

**dĺžka štúdia štyri roky**

**ISCED 2B**

**dĺžka štúdia štyri roky**

**Vyučovací jazyk: slovenský**

**Druh školy: verejná**

**Predkladateľ: riaditeľ akad.soch.Milan Jančovič**

**Názov školy: Základná umelecká škola**

**Adresa: Kukučínova 27 Šaľa**

**tel. 031 770 23 16, 031 770 55 19**

**[www.zussala.sk](http://www.zussala.sk)**

**zus.sala@gmail.com**

**Koordinátor pre tvorbu ŠVP: zástupkyňa Mgr. Valéria Sudorová**

**Ďalšie kontakty: vedúci odborov Nora Valentínová**

**Eva Molnárová**

**Mgr. Magdaléna Máčiková**

**Mgr. Dana Janebová**

**Zriaďovateľ: Mesto Šaľa**

**Adresa: Námestie sv. Trojice 7**

**ŠkVP prerokovaný a schválený v PR 25.8.2008**

**v Rade školy 26.8.2008**

**Platnosť dokumentu: od 1.9.2008**

**akad.soch.Milan Jančovič**  
**riad. školy**



# I. Všeobecná charakteristika školy

## 1. Veľkosť školy

ZUŠ v Šali je plno-organizovaná škola so štyrmi odbormi –  
výtvarný / VO/  
hudobný / HO/  
literárno – dramatický / LDO/  
tanečný / TO/

Vyučuje sa na štyroch stupňoch štúdia:  
prípravný / PVV, PHV, PDV, PTV  
základný – I. stupeň– 1. a 2. časť  
základný- II. stupeň  
štúdium pre dospelých

Forma štúdia  
normálne vyučovanie / individuálne a skupinové/  
rozšírené vyučovanie

Škola je umiestnená v dvoch budovách:

- v budove na ulici Hlavnej 32/54 sú umiestnené odbory výtvarný a literárno-dramatický. Je to dvojpodlažná budova s deviatimi triedami, divadelnou sálou a príslušenstvom. Dva odbory v budove navštevuje cca 400 žiakov.
- v budove na ulici Kukučínovej 27 sídli hudobný odbor. Je to tiež dvojpodlažná budova s pätnástimi triedami a príslušenstvom. Hudobný odbor navštevuje momentálne cca 280 žiakov.
- Tanečný odbor navštevuje cca 40 žiakov a vyučovanie prebieha v priestoroch Domu kultúry.

## 2. Charakteristika žiakov

Školu navštevujú žiaci prevažne zo Šale a blízkeho okolia. Sú to žiaci z materských, základných a stredných škôl a dospelí.

Prípravné štúdium je určené pre talentované deti v predškolskom veku na intenzívne diagnostikovanie umeleckých schopností dieťaťa. Výchovne- vzdelávací proces vychádza prevažne zo spontánnych a hrových činností. Je dôležité venovať pozornosť psychologickým faktorom- prirodzenej túžbe dieťaťa po tvorivosti, hre a improvizácii- prebudiť vnímavosť, predstavivosť a následne formovať návyky. Dôležitá je atraktivnosť tém a objavnosť.

I. stupeň základného štúdia je určený pre žiakov prvého a druhého stupňa ZŠ

II .stupeň základného štúdia je určený pre študentov stredných škôl, spravidla pre žiakov nad 15 rokov, ktorí absolvovali I. stupeň

Štúdium pre dospelých má najviac štyri ročníky. Je určené pre uchádzačov, ktorí si chcú doplniť a rozšíriť svoje umelecké vzdelanie. Záujem o umelecké činnosti nie je

vekove limitovaný, preto v umeleckej oblasti musí školský systém viac než kdekoli inde vytvárať podmienky pre celoživotné vzdelávanie ľudí.

Rozšírené štúdium je určené žiakom, ktorí v základnom štúdiu preukážu mimoriadne nadanie a vynikajúce študijné výsledky.

V skrátenom štúdiu sa žiaci pripravujú na štúdium na stredných školách, konzervatóriách a vysokých školách pedagogického alebo umeleckého zamerania

### **3. Charakteristika pedagogického zboru**

Pedagogický zbor tvorí v priemere 27 až 30 učiteľov. Kvalifikačné predpoklady pre výkon povolania na škole je vysokoškolské vzdelanie druhého stupňa a vyššie odborné vzdelanie / absolútium konzervatória/.

Kvalifikačné predpoklady spĺňa takmer 100% učiteľov, odbornosť vyučovania je 69 %.

Pedagógovia školy sú zaradení do týchto kariérových stupňov:

- samostatný pedagogický zamestnanec
- pedagogický zamestnanec s prvou atestáciou
- pedagogický zamestnanec s druhou atestáciou

Ďalej sú zaradení do nasledovných kariérových stupňov:

- vedúci pedagogický zamestnanec – riaditeľ školy a jeden zástupca riaditeľa
- pedagogický zamestnanec špecialista – triedny učiteľ
  - vedúci predmetovej komisie
  - vedúci odborov

Možnosti ďalšieho vzdelávania učiteľov:

- štúdium na VŠ –
- kontinuálne vzdelávanie
  - aktualizčné
  - inovačné
  - funkčné
  - kvalifikačné

- získanie I. a II. atestácie
- účasť na školeniach organizovaných MS SR, MPC a pod.
- účasť na súťažiach a prehliadkach

### **4. Organizácia prijímacieho konania**

Žiaci sú na školu prijímaní na základe komisionálnych prijímacích skúšok vždy v prvý júnový týždeň.

### **5. Dlhodobé projekty**

- permanentná spolupráca s regionálnymi organizáciami viažucich sa na vzdelávanie a kultúru
- aktivity HO, LDO, VO a TO
  - verejné koncerty – vianočný, absolventské, záverečné
  - interné koncerty
  - triedne koncerty spojené s triednym združením rodičov

výchovné koncerty pre MŠ a ZŠ

výstavy – celoročná v galérii školy

vianočná  
absolventská  
koncoročná

vystúpenia LDO – triedne

Zlatá priadka  
absolventské  
HK

vystúpenia TO – mažoretky – akcie mesta  
koncoročné

- spolupráca so Slovenskou filharmóniou – návšteva podujatí

- príležitostné vystúpenia na objednávku

## **6. Spolupráca s rodičmi a inými subjektmi**

Spolupráca s rodičmi funguje cez radu školy, výbor RZ a osobné stretnutia. Rada školy má osem členov a schádza sa podľa svojho plánu 4 krát do roka. Výbor RZ má päť členov a schádza sa podľa požiadaviek rodičov alebo školy.

## **7. Priestorové a materiálno technické vybavenie školy**

Vyučovanie prebieha v dvoch budovách a na jednom vysunutom pracovisku.

V budove na ulici Hlavnej sídli výtvarný a literárno dramatický odbor.

Výtvarný odbor má k dispozícii 5 tried, výstavnú sieň, modelovňu, triedu pre textilné a grafické techniky, miestnosť s keramickou a smaltovou pecou. Je zriadená aj fotokomora a trieda IKT.

Literárno dramatický odbor využíva 1 triedu, divadelnú sálu a miestnosť pre rekvizity a knižnicu.

V budove sú sociálne zariadenia na prízemí a poschodí pre učiteľov aj žiakov.

Vybavenie existujúcich tried je dostačujúce.

V budove na ulici Kukučínovej sídli hudobný odbor. Využíva 15 zvukovo izolovaných tried pre individuálne vyučovanie a jednu väčšiu pre skupinové vyučovanie.

V budove sa ďalej nachádza riaditeľňa, miestnosť pre administratívnu pracovníčku, miestnosť pre upratovačku, archív a sociálne zariadenia pre žiakov a učiteľov.

Vybavenia tried je dostačujúce. Škole chýba koncertná sieň a priestory pre tanečný odbor.

## **8. Podmienky na zaistenie bezpečnosti a ochrany zdravia pri výchove a vzdelávaní**

Na začiatku školského roka sú žiaci cestou triednych učiteľov poučení o bezpečnosti a ochrane zdravia pre prácu.

Koncepciu politiky BOZP a program realizácie v škole zabezpečuje autorizovaný bezpečnostný technik p. Michal Jobbágy.

## II. Charakteristika Školského vzdelávacieho programu

### 1. Pedagogický princíp školy

Pedagogický princíp našej školy vyplýva z odborových predmetov, ktoré sa v škole vyučujú. Prostredníctvom nich žiaci získavajú určité kompetencie, ktoré sa niekedy môžu javiť, že s nimi nesúvisia.

Sú to hlavne:

- kompetencie k umeleckej komunikácii
- kompetencie osobnostne sociálne
- kompetencie kultúrne
- 

Ťažisko výučby spočíva v zapojení poznávacieho procesu v zmysle racionálnom i mimoracionálnom.

### 2. Zameranie školy a stupeň vzdelania

#### a, Celkové zameranie školy

Škola je zameraná na výučbu v štyroch odboroch – hudobnom, výtvarnom, tanečnom a literárno-dramatickom odbore. Poskytuje základné umelecké vzdelanie podľa par. 17 školského zákona o výchove a vzdelávaní, pripravuje na štúdium odborov umeleckého vzdelávania v stredných školách a v konzervatóriách; pripravuje aj na štúdium na vysokých školách s pedagogickým alebo umeleckým zameraním.

#### b, Stupne základného umeleckého vzdelania

Základné umelecké vzdelanie môže žiak získať úspešným absolvovaním vzdelávacieho programu odboru vzdelávania v základnej umeleckej škole.

Základné umelecké vzdelanie sa člení na

- primárne umelecké vzdelanie, ktoré žiak získa úspešným absolvovaním posledného ročníka vzdelávacieho programu pre prvú časť prvého stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy. dokladom o získanom stupni vzdelania je vysvedčenie s doložkou
- nižšie sekundárne umelecké vzdelanie, ktoré získa žiak úspešným absolvovaním posledného ročníka vzdelávacieho programu pre druhú časť prvého stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy, dokladom o získanom stupni vzdelania je vysvedčenie s doložkou.

#### c, Organizácia výchovno- vzdelávacieho procesu v škole

Základná umelecká škola v Šali organizuje prípravné štúdium, štúdium s rozšíreným počtom vyučovacích hodín, skrátené štúdium a štúdium pre dospelých.

- Prípravné štúdium má najviac dva ročníky. Je určené pre nadané deti vo veku pred plnením školskej dochádzky.
- Základné štúdium sa člení na dva stupne. Prvý stupeň má najviac deväť ročníkov

- a druhý stupeň má najviac štyri ročníky. Pre žiakov, ktorí nenavštevovali prvý stupeň základného štúdia, možno zriadiť jednoročné prípravné štúdium.
- Rozšírené štúdium je určené žiakom, ktorí v základnom štúdiu preukážu mimoriadne nadanie a vynikajúce študijné výsledky.
  - V skrátenom štúdiu sa žiaci pripravujú na štúdium na stredných školách, konzervatóriách a vysokých školách pedagogického alebo umeleckého zamerania.
  - Štúdium pre dospelých má najviac štyri ročníky.
  - Vyučovanie je individuálne a skupinové. Počty žiakov v jednotlivých vyučovacích predmetoch určujú učebné plány.
  - Štúdium žiakovi môže riaditeľ školy prerušiť na jeho žiadosť alebo žiadosť jeho zákonného zástupcu.

### **III. Ciele a stratégie vzdelávania, profil absolventa primárneho vzdelania**

#### **Prípravné štúdium**

Je určené pre talentované deti v predškolskom veku na intenzívne diagnostikovanie umeleckých schopností dieťaťa a jeho následné zaradenie do príslušného umeleckého odboru. Výchovno vzdelávací proces vychádza prevažne zo spontánnych a hrových činností dieťaťa. Je dôležité venovať pozornosť psychologickým faktorom – prirodzenej túžbe dieťaťa po tvorivosti, hre a improvizácii – prebudiť vnímavosť a následne formovať návyky. Dôležitá je atraktivnosť tém a objavnosť.

#### **Predškolská príprava – hra na klavíri** -vypracovala Mgr.art.Miroslava Košíková PhD

V predškolskom veku sa utvára svalstvo celého hracieho aparátu a ľahšie sa prispôbuje potrebám budúceho klaviristu. U detí začínajúcich s hudobným vyučovaním včas je samozrejým výsledkom, že v šiestich rokoch, keď iné deti len začínajú, už dokážu určovať intervaly, kvintakordy a septakordy s obratmi, dokážu podľa sluchu zahrať na nástroji jednoduché modulácie, čítajú a zapisujú rytmické a melodické motívy podľa sluchu, poznajú desiatky hudobných skladieb v najrôznejšom obsadení atd. Dieťa by malo v predškolskom veku získať dostatok rozmanitých hudobných podnetov a byť vedené k spontánnym reakciám na hudbu a jej vytváraniu pomocou hier. V zásadách úzkeho prepojenia hudobnej výchovy začiatovníkov sa už dávno presadili tendencie nepredkladať deťom prvky teoretického pojmového charakteru izolovane od hudobnej praxe.

Pre nadané deti je dôležité čo najskôr rozvinúť ich schopnosti a pripraviť im tak možnosť dostatočného časového rozpätia pre polozenie pevných a kvalitných základov.

Práca so žiakmi v predškolskom veku spočíva v riešení problémov v nasledujúcich oblastiach:

#### **Rozvoj žiakovej hudobnosti v smere všeobecnom aj úzko nástrojovom**

- intonačné a rytmické cvičenia
- rozvoj hudobnej pamäti
- rozširovanie výrazových odtieňov a rôznej kvality klavírneho tonu
- vytváranie dostatočnej zásoby hudobných predstáv, ktoré rozhodujúcim spôsobom ovplyvnia hru na nástroji
- pohybová aktivita
- hudobné hádanky

- začiatky improvizácie

#### Technika klavírnej hry

- správne tvorenie tonu zodpovedajúceho jasnej sluchovej predstave
- prípravné pohybové a pocitové cvičenia napomáhajúce prirodzenej súčinnosti pohybového aparátu so sluchovou zložkou
- zvládnutie základných technických zručností, štvorročná hra
- hra portamento jednotlivými prstami, potom skupinami prstov
- neskôr pridávanie ostatných druhov úderov a ďalšie prvky klavírnej techniky navodené obsahom hudby
- od začiatku pohyb na celej klávesnici, na bielych aj čiernych klávesoch
- transpozícia
- sluchová príprava pedalizácie a vlastná pedalizácia

#### Hra z nôt

- nasleduje až potom, keď žiak dokáže sám hudobné znaky znázorniť a keď to, čo uvidí v texte súčasne počuje vnútorným sluchom

S uvedenými tromi okruhmi súvisí príprava hracieho aparátu/ správne sedenie, dýchanie, cvičenia prstov a celých paží, navodenie pocitov../

Hudobná literatúra pre výučbu predškolákov a iný metodický materiál

M.Borová: Od perinky ke školičke a ešte trochu dál

Z.Janžurová- M.Borová: Klavírní školička

M.Kurteva: Klavírna škola pre začiatočníkov

F.Emonts: Európska klavírna škola 1.zošíť

I.Oplíšťková- Z.Hančilová: Klavírhárky

T.B.Judovina- Galperina: U klavíra bez slz aneb jsem pedagog dětí

A.Vlasáková: Klavírní pedagogika

M.Slaná: Kdo si hraje, ten je zdravý

### **Základné štúdium**

Základné štúdium sa člení na prvý stupeň, ktorý môže nadväzovať na prípravné štúdium a na druhý stupeň, ktorý nadväzuje na prvý stupeň základného štúdia. Štúdium na prvom stupni má najviac deväť ročníkov a na druhom stupni najviac štyri ročníky.

Prvý stupeň základného štúdia sa člení na prvú časť, ktorá má najviac štyri ročníky a na druhú časť, ktorá má najviac päť ročníkov. Úspešným absolvovaním posledného ročníka prvej časti prvého stupňa základného štúdia získa žiak primárne umelecké vzdelanie. Úspešným absolvovaním posledného ročníka druhej časti prvého stupňa základného štúdia získa žiak nižšie sekundárne umelecké vzdelanie.

Zaradenie žiaka do rozšíreného štúdia navrhuje triedny učiteľ. Návrh predkladá riaditeľovi školy do 31.marca školského roka, ktorý predchádza školskému roku, v ktorom má byť žiak zaradený do rozšíreného štúdia.



## **Prvá časť prvého stupňa základného štúdia – primárne umelecké vzdelanie**

### **Hudobný odbor – vypracovala Nora Valentínová**

#### **Ciele**

Cieľom hudobného odboru je vytvoriť podmienky na umelecké vzdelávanie žiakov s umeleckým nadaním, ale aj všetkých, ktorí prejavujú záujem o základné umelecké vzdelanie vrátane detí so špeciálnymi výchovno – vzdelávacími potrebami.

Zároveň sa stávame významnou súčasťou programu výchovy, čo je účinným nástrojom proti negatívnym prejavom správania a snažíme sa formovať osobnosť dieťaťa od raného veku. Hlavným cieľom je prebudiť a ďalej rozvíjať hudobné cítenie, lásku k hudbe, zmysel pre dobro a krásu, rozvíjať tvorivosť a kreatívne myslenie, zohľadňovať nové trendy vo výučbe, neorientovať sa iba jednostranne na technické elementy, ale naučiť žiakov hudbu počúvať a prežívať, zvyšovať motiváciu aj slabo prospievajúcich žiakov pozitívnym hodnotením. Cieľom našej práce je rozvíjať schopnosti žiaka, mali by sme mu ukázať optimálnu cestu, aby sa dokázal samostatne rozhodnúť podľa svojich schopností, či ich bude a akým spôsobom ďalej uplatňovať či už v kontexte pracovnej alebo záujmovej činnosti. Najdôležitejší je individuálny prístup pedagóga ku každému žiakovi podľa jeho osobných daností, miery talentu, stupňa technickej a umeleckej vyspelosti.

Naša škola poskytuje základné umelecké vzdelanie v hudobnom odbore pre deti, mládež a dospelých v oddeleniach: klavírne, spevácke, dychové, sláčikové, hra na keyboard a hudobná náuka. Snažíme sa o otvorenú a vzájomnú spoluprácu učiteľov, žiakov a rodičov, o pozitívnu klímu založenú na dôvere, porozumení, empatii a podnecovaní k čo najlepším umeleckým výkonom. Umožňujeme žiakovi zažiť úspech, podporujeme rozvoj ich tvorivého potenciálu rozvíjame ich hudobné schopnosti, zručnosti a návyky.

#### **Pedagogické stratégie**

Pri vyučovaní procese volíme také metódy práce, ktoré sú primerané chápaniu žiaka, jeho psychickej zrelosti a talentu. Využívame názorné vyučovanie, inštrumentálne návyky formujeme postupne od hry podľa sluchu k teoretickým vedomostiam, ku hre podľa nôt. Kladieme dôraz na začiatky hudobného vzdelávania, hľadáme spôsoby, aby sme neustále inovovali a zatriaktívňovali metódy vzdelávania. Neustále sa vzdelávame formou kurzov a školení, hľadáme nové informácie v hudobných pedagogikách uznávaných pedagógov a nakupujeme európske aj svetové školy, ktorých kombináciou hľadáme individuálne tú najsprávnejšiu cestu pre úspešný rozvoj žiaka. Chceme umožniť žiakovi realizovať sa v tímovej práci a viac sa zamerať na komornú či súborovú hru.

#### **Profil absolventa**

Profil absolventa sa vyvíja v oblasti praktických zručností / hra na zvolenom nástroji/ a v oblasti teoretických vedomostí. Úroveň praktických zručností je daná učebnými osnovami a žiak ju verejne prezentuje na koncerte a absolventskej skúške.

Kľúčové spôsobilosti absolventa základného štúdia :

- orientácia v notovom zázname
- schopnosť plynulého rytmicko – metrického členenia
- uvedomené vnímanie dynamiky a agogiky
- schopnosť verbálne vyjadriť obsah hudobnej skladby
- čistá intonácia

- transponovanie a harmonizácia jednoduchej melódie
- orientácia v tonálnom a harmonickom priestore
- schopnosť osvojiť si štýlové znaky historických období, charakteristiky umeleckých smerov a ich prejav v interpretačnom umení
- vedomosť o súčasnej umeleckej tvorbe, o národnom, európskom a svetovom kultúrnom dedičstve

## **Druhá časť prvého stupňa – nižšie sekundárne umelecké vzdelanie ISCED 2 B**

### **Hudobný odbor – vypracovala Nora Valentínová**

#### **CIELE**

zaistiť kontinuitu plynulého prechodu z primárneho na nižšie sekundárne vzdelanie

rozvíjať a utvrdzovať nadobudnuté vedomosti a zručnosti  
dosiahnuť vyšší stupeň technického a umeleckého rozvoja  
vychádzať z prirodzených individuálnych dispozícií žiakov  
realizovať tvorivé metódy vyučovania

uprednostňovať kreativitu a tvorivú činnosť žiakov

vzbudiť pocit radosti z hudby

spájať hudobný zážitok s pojmoslovím

realizovať princíp emočnej a racionálnej zložky

usmerňovať vkusovú a hodnotovú orientáciu žiakov

upevňovať povedomie kultúrnych a historických tradícií

vytvárať integratívne projekty v rámci medziodborovej spolupráce

umožniť žiakom prezentáciu na koncertoch, vystúpeniach a súťažiach

zapájať žiakov do komorných zoskupení a speváckeho zboru

vytvárať žiakom podmienky na rozvoj kľúčových kompetencií

umožniť žiakom umeleckú prípravu na ďalšie štúdium hudby

#### **PROFIL ŽIAKA**

Druhá časť prvého stupňa základného štúdia má najviac päť ročníkov. Po ukončení nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelania ZUŠ má žiak upevnené a osvojené základy hudobnej gramotnosti, má schopnosť emocionálneho vnímania hudby s využitím vyjadrovacích prostriedkov, má schopnosť plynulého rytmicko-metrického členenia, má orientáciu v tonálnom a harmonickom priestore, pri realizácii vlastnej predstavy využíva sluchovú sebakontrolu, prejavuje záujem o zmysluplnú aktivitu a tvorivosť, má vedomosti o súčasnej umeleckej tvorbe, ale aj základné vedomosti z dejín hudby, má základy pre osvojenie účinných techník pre rozvoj ďalších spôsobilostí.

Kľúčové spôsobilosti:

- spôsobilosti k celoživotnému učeniu sa ( uvedomuje si silné a slabé stránky, dokáže uplatniť získané znalosti )
- sociálne komunikačné spôsobilosti ( vytvára si dobré vzťahy s ľuďmi, rešpektuje kultúrnu rozmanitosť a uplatňuje primeranú medzikultúrnu komunikáciu )
- spôsobilosť riešiť problémy ( využíva znalosti, logické a kritické myslenie pri hľadaní riešenia problémov, vie si obhájiť svoj názor primerane veku, byť

zodpovedný a poučiť sa z vlastných chýb )

- spôsobilosti občianske ( uvedomuje si svoje práva a povinnosti, rešpektuje práva iných, váži si naše kultúrne tradície a dedičstvo, zaujíma sa o zdravie, ekológiu a dianie v spoločnosti )

- spôsobilosti sociálne a personálne ( akceptuje spoluzodpovednosť za prácu v tíme, zvláda vlastné pocity, vie regulovať svoje správanie, uvedomuje si svoj potenciál )

- spôsobilosti vnímať a chápať kultúru a vyjadrovať sa nástrojmi kultúry ( vyjadruje sa na úrovni kultúrnej gramotnosti prostredníctvom umeleckých a iných vyjadrovacích prostriedkov, orientuje sa v umeleckých druhoch a štýloch, je schopný tvoriť a prijímať umenie, uvedomuje si jeho význam, správa sa kultivovane, pozná etiketu, je tolerantný a empatický k prejavom iných kultúr )

- spôsobilosti v oblasti matematického a prírodovedného myslenia ( logické a priestorové myslenie využíva pri projektoch, koncertoch, vystúpeniach, systematizuje poznatky )

- spôsobilosti v oblasti informačnej a komunikačnej technológie ( modernizácia vyučovacieho procesu s podporou IKT, internetu, zvukových nahrávok, hudobných programov, učebných materiálov, pomôcok )

**KOMPETENCIE ( zručnosti, vedomosti, postoje )**

po skončení nižšieho sekundárneho vzdelávania žiaci ovládajú na vyššej úrovni základy hudobnej štruktúry, hudobnej abecedy a terminológie podľa učebných osnov

podľa individuálnych dispozícií žiaci ovládajú techniku interpretácie v súlade s učebnými osnovami

žiaci sú schopní verbálne a neverbálne vyjadriť svoje pocity, prezentovať ich na skúške, interných a verejných koncertoch vo vzťahu s výrazovými prostriedkami hudby s postrehom účinku na seba a na diváka

žiaci sú oboznámení so sociálnou funkciou hudby a slovenskou ľudovou tradíciou

žiaci majú prehľad o historickom vývoji hudby, umeleckých štýloch, hudobných formách a hudobných skladateľoch, vedia si samostatne vyhľadávať ďalšie informácie

## **Prvá časť prvého stupňa základného štúdia – primárne umelecké vzdelanie**

### **Výtvarný odbor – vypracovala Eva Molnárová**

#### **Cieľ**

- viesť žiaka tvorivým spôsobom zachytiť realitu alebo myšlienku
- dosiahnuť schopnosť výtvarne vidieť, prežívať a myslieť
- naučiť žiaka vyhľadávať a triediť vizuálne znaky, orientovať sa vo výtvarnom prejave
- pociťovať radosť z prežitia tvorby a dosiahnutého poznania
- naučiť žiaka vyhľadávať rozmanitosti vo vlastnom výtvarnom prejave a tolerovať rôzne spôsoby vyjadrovania v tvorbe ostatných

- viesť žiaka k tomu aby dokázal prijímať rôzne formy spolupráce, spolupodieľať sa na riešení výtvarných problémov, ale aj v záujme harmonického vyznenia výsledku sa má vedieť prispôbiť ostatným
- pripraviť žiaka nielen prakticky a naučiť ho osvojiť si napr. perspektívne zákonitosti, výtvarné techniky, príbuznosť a porovnávanie umeleckých slohov, ale aby tieto vedomosti boli pre žiaka užitočné musia byť spojené s predstavivosťou, cítením a tvorivým experimentom.
- viesť žiaka k schopnosti rôzne pristupovať k riešeniam a alternatívne uvažovať
- nielen osvojovanie klasických vyjadrovacích prostriedkov ako je kresba, maľba, grafika a plastické a priestorové vyjadrenie, ale aj uplatňovanie súčasných vyjadrovacích prostriedkov, ktoré sa využívajú súbežne s klasickými. Technické médiá s ktorými pracujeme sú počítačová grafika a fotografia. V počítačovej grafike je možnosť pracovať s líniou, farbou a tvarom na základe emocionálneho výtvarného dialógu. Vo fotografii alebo práci s xeroxom sa ponúka hra s materiálom, dotváranie asocičných predstáv, dokumentácia, záznamy.
- viesť žiakov k schopnosti komunikovať, tvorivo myslieť, naučiť ich vnímať a rozumieť umeleckým prejavom, využívať rôzne zdroje informácií a pripravovať ich na ďalšie vzdelávanie na školách umeleckého a pedagogického zamerania.

### **Pedagogické stratégie**

Pri osvojovaní poznatkov a výučbe na výtvarnom odbore je kľúčovým momentom motivácia žiakov. Vo formách práce má prevládať nedirektívny spôsob vedenia vyučovania, prevláda dialóg medzi učiteľom a žiakom, žiadna úloha nemá niest' prvky diktátu alebo objednávky riešenia. Direktívny postoj učiteľa obmedzuje tvorivosť a vedie často k vzniku zábran a strachu z výsledku. Učiteľ rešpektuje každého žiaka ako autora, tvorca a poskytuje mu na jeho žiadosť potrebnú pomoc. Pedagogický pohľad na tvorbu žiaka je osobitý a diferencovaný. Harmonické spojenie emocionálnych a racionálnych prístupov približuje žiakovi výtvarný problém a znásobuje jeho poznanie a prežitok. Preto je dôležité, aby učiteľ sprístupnil problém prostriedkami, ktoré zodpovedajú veku a schopnostiam žiaka - hrou, zážitkom, príbehom, analógiou, otázkou. Vo vyučovaní využijeme diskusiu, individuálny prístup, stimuláciu žiakov spájaním do skupín, vytvárame ústretovú, chápanú a pokojnú atmosféru. Kladieme dôraz na individualitu výrazového prejavu, oceňujeme originalitu a podporujeme u žiakov radosť zo zážitku, kladieme dôraz na autenticnosť. V snahe rozptýliť obavy žiaka používame jednoduchšie, nefiguratívne vyjadrovacie prostriedky.

### **Profil absolventa**

- ovláda v oblasti výtvarného vyjadrovania základné techniky kresby, maľby, grafiky a priestorového stvárňovania, ktoré zodpovedá jeho veku a schopnostiam
- pracuje s líniou, svetlom a tieňom, dokáže komponovať tvarovo aj farebne, spájať videné s prežívaním, kreatívne si vytvára svoj vlastný názor
- využíva získané schopnosti v rôznych životných situáciách, je schopný komunikovať, spolupracovať a používať výtvarný jazyk
- v oblasti práce s materiálom používa zážitkové a hmatové kontakty a získané prežitky intímne používa vo vlastnom výtvarnom prejave
- v oblasti výtvarnej kultúry sa orientuje vo výtvarných slohoch a štýloch, vie vysloviť svoj názor a rešpektovať rôzne iné prejavy umenia
- dokáže používať výtvarný jazyk, materiály a nástroje
- je schopný vnímať umenie nielen ako zábavu, ale ako určitú hodnotu

## **Druhá časť prvého stupňa – nižšie sekundárne umelecké vzdelanie ISCED 2 B**

### **Výtvarný odbor – vypracovala Eva Molnárová**

- má najviac 5 ročníkov
- absolvovaním druhej časti prvého stupňa základného štúdia získa žiak nižšie sekundárne umelecké vzdelanie
- nadväzuje na primárne vzdelanie, hlbšie rozvíja zručnosti a schopnosť tvorivo nachádzať riešenia
- rozvíja spôsobilosti a vedomosti v danom odbore

#### **Ciele**

- výchova k samostatnej výtvarnej činnosti so zreteľom na prípadné ďalšie štúdium na stredných umeleckých školách
- uplatňovanie tvorivosti originality a rozvíjanie emočnej inteligencie
- získavanie súboru zručností, esteticko-výchovných postojov, ktoré vytvárajú predpoklad pre vnímanie umenia, rozlišovanie umeleckej hodnoty diel
- výchova k ochrane prírody a kultúrno-historického dedičstva
- vzdelávanie žiakov v oblasti komunikačno-ľudskej, uplatňovanie osobnostnej komunikácie so spolužiakmi a učiteľmi
- využívanie systému vyučovania formou projektov
- rozvíjať spôsobilosť žiakov v oblasti informačnej a komunikačnej technológie, získavanie nových IKT technológií a ich uplatňovanie vo vyučovacom procese
- rešpektovanie a podpora individuálneho myslenia a originality vyjadrovania žiakov

#### **Profil**

- v nadväznosti na získané zručnosti má absolvent nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelania osvojené spôsobilosti:
- schopnosť trvale s osvojovať a využívať výrazové prostriedky výtvarných techník
- pri riešení problémov dokáže využívať znalosti získané v rámci umeleckého vzdelávania, vie uplatniť odborný prístup a obhájiť svoje rozhodnutia
- získané znalosti rozvíja aj v mimoškolských aktivitách
- v oblasti sociálno-komunikačnej uplatňuje formy komunikácie so spolužiakmi a učiteľmi, dokáže rešpektovať kultúrne rozmanitosti a iné názory
- uplatňuje odborný jazyk v oblasti výtvarného umenia
- využíva gramotnosť v počítačovej animácii, počítačovej grafike
- má prehľad o historickom vývoji výtvarného umenia
- je schopný získavať, spracovávať a vyhodnocovať informácie

Žiak po ukončení nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelania má osvojené základy výtvarnej gramotnosti, ktorú následne rozvíja v ďalšom štúdiu ISCED 3.

### **Prvá časť prvého stupňa základného štúdia – primárne umelecké vzdelanie Literárno dramatický odbor – vypracovala Mgr. Magdaléna Máčíková**

#### **Ciele**

- vzbudzovať záujem o zmysluplnú aktivitu a tvorivosť
- vytvoriť sociálne vzťahy

- posilňovať pocit spolupatričnosti a radosti z tvorby
- upevňovať a rozvíjať kreatívne myslenie a predstavivosť
- trénovať a posilňovať pamäť
- rozvíjať emočnú inteligenciu
- pestovať zmysel pre krásu a dobro
- budovať kvalitný hodnotový systém
- upevňovať povedomie národného citenia a poznávať svetové kultúrne dedičstvo

### **Kompetencie / zručnosti, vedomosti, postoje/**

Po ukončení primárneho vzdelania na dramatickom odbore majú žiaci schopnosť artikulovane komunikovať v spisovnom jazyku. Na ich správaní sa odzrkadľuje vplyv literárno dramatickej výchovy. Ovláda základy literárno-dramatickej abecedy, terminológie, podľa učebných osnov. Majú schopnosť verbálne a mimicky vyjadriť svoje pocity, nálady a postoje k jednotlivcovi i skupine. Sú oboznámení so základnými okruhmi sociálnej funkcie dramatického a literárneho umenia. Pracujú s technikou umeleckej tvorby. Sú oboznámení so slovenskou ľudovou tradíciou i kultúrou iných národov.

### **Profil absolventa**

- vie hovoriť zrozumiteľne a prirodzene
- vie vystupovať na verejnosti a robí dobré meno škole
- dokáže spolupracovať v skupine
- primerane sa zapája do diskusie so schopnosťou rešpektovať aj iné názory
- číta s porozumením
- chápe pravidlá dramatickej hry primeranej veku
- zvláda jednoduchú charakterizáciu v príbehu
- zvláda krátku improvizáciu s predmetom
- uvedomuje si držanie tela v napätí a uvoľnení
- chápe priestorové tvary- kruh, zástup, rad, pocit diaľky, hĺbky, výšky
- zvláda primeranú prízemnú obratnosť
- vedome pracuje s dychom, rezonanciou, artikulačnými orgánmi
- pracuje so sebahodnotením i hodnotením iných
- ovláda základné teatrologické pojmy
- odкрýva mnohorakosť textu, prehovoru, dešifruje obrazy
- 

### **Profil absolventa 1/NS**

Absolvent 1.časti ISCED 1B - vie vystupovať na verejnosti.

Hovorí zrozumiteľne a prirodzene.

Dokáže spolupracovať v skupine.

Primerane sa zapája do diskusie so schopnosťou rešpektovať aj iné názory.

Pracuje so seba hodnotením i hodnotením iných.

Chápe pravidlá dramatickej hry primeranej veku.

Zvláda jednoduchú charakterizáciu v príbehu, krátku improvizáciu s predmetom.

Chápe priestorové tvary – kruh, zástup, rad, pocit diaľky, hĺbky, výšky.

Uvedomuje si držanie tela v napätí a uvoľnení.

Zvláda primeranú prízemnú obratnosť.  
Vedome pracuje s dychom, rezonanciou, artikulačnými orgánmi.  
Číta s porozumením veku primeraný text.  
Odkrýva mnohorakosť textu, prehovoru, dešifruje obrazy.  
Ovláda základné teatrologické pojmy.

Kompetencie /zručnosti, vedomosti, postoje/

Po ukončení primárneho vzdelania na literárno-dramatickom odbore, majú žiaci schopnosť zrozumiteľne a artikulovane komunikovať v spisovnom jazyku. Na ich správaní sa odzrkadľuje vplyv dramatickej výchovy. Ovládajú základy literárno-dramatickej abecedy, terminológie, podľa učebných osnov. Majú schopnosť verbálne a mimicky vyjadriť svoje pocity, nálady, postoje k jednotlivcovi i skupine. Sú oboznámení so základnými okruhmi sociálnej funkcie literárneho a dramatického umenia. Pracujú s technikou umeleckej tvorby. Veku primerane poznajú slovenskú ľudovú tradíciu i kultúru iných národov.

Ciele

- vzbudiť záujem o zmysluplnú aktivitu a tvorivosť
- rozvíjať a upevňovať kreatívne myslenie a predstavivosť
- posilniť radosť z tvorby a pocit spolupatričnosti
- pestovať zmysel pre krásu a dobro
- rozvíjať emočnú inteligenciu
- vytvoriť sociálne vzťahy
- budovať kvalitný hodnotový systém
- upevniť povedomie národného cítenia, poznávať a vážiť si domáce i svetové kultúrne dedičstvo

## **Druhá časť prvého stupňa – nižšie sekundárne umelecké vzdelanie ISCED 2 B Literárno dramatický odbor – vypracovala Mgr. Magdaléna Máčíková**

Profil absolventa 1/NS

Absolvent 1.časti ISCED 1B - vie vystupovať na verejnosti.

Hovorí zrozumiteľne a prirodzene.

Dokáže spolupracovať v skupine.

Primerane sa zapájať do diskusie so schopnosťou rešpektovať aj iné názory.

Pracuje so seba hodnotením i hodnotením iných.

Chápe pravidlá dramatickej hry primeranej veku.

Zvláda jednoduchú charakterizáciu v príbehu, krátku improvizáciu s predmetom.

Chápe priestorové tvary – kruh, zástup, rad, pocit diaľky, hĺbky, výšky.

Uvedomuje si držanie tela v napätí a uvoľnení.

Zvláda primeranú prízemnú obratnosť.

Vedome pracuje s dychom, rezonanciou, artikulačnými orgánmi.

Číta s porozumením veku primeraný text.

Odkrýva mnohorakosť textu, prehovoru, dešifruje obrazy.

Ovláda základné teatrologické pojmy.

Kompetencie /zručnosti, vedomosti, postoje/

Po ukončení primárneho vzdelania na literárno-dramatickom odbore, majú žiaci schopnosť zrozumiteľne a artikulovane komunikovať v spisovnom jazyku. Na ich správaní sa odzrkadľuje vplyv dramatickej výchovy. Ovládajú základy literárno-dramatickej abecedy, terminológie, podľa učebných osnov. Majú schopnosť verbálne a mimicky vyjadriť svoje pocity, nálady, postoje k jednotlivcovi i skupine. Sú oboznámení so základnými okruhmi sociálnej funkcie literárneho a dramatického umenia. Pracujú s technikou umeleckej tvorby. Veku primerane poznajú slovenskú ľudovú tradíciu i kultúru iných národov.

Ciele

- vzbudiť záujem o zmysluplnú aktivitu a tvorivosť
- rozvíjať a upevňovať kreatívne myslenie a predstavivosť
- posilniť radosť z tvorby a pocit spolupatričnosti
- pestovať zmysel pre krásu a dobro
- rozvíjať emočnú inteligenciu
- vytvoriť sociálne vzťahy
- budovať kvalitný hodnotový systém
- upevniť povedomie národného cítenia, poznávať a vážiť si domáce i svetové kultúrne dedičstvo

## **Prvá časť prvého stupňa základného štúdia – primárne umelecké vzdelanie**

### **Tanečný odbor – vypracovala Mgr. Dana Janebová**

Ciele

- hravým spôsobom výučby udržať záujem dieťaťa a rozvíjať jeho fantáziu
- každá hra musí byť cieľavedomá a pohyb účelný, zameraný na vývoj schopnosti uvedomovať si jednotlivé časti ľudského tela
- zapájať telo do uvedomelých pohybov osvojovaním si činností určitých svalových skupín a častí tela – dolné končatiny, panva, sedacie a brušné svaly, kostra a svalstvo hrudníka, krk, hlava a horné končatiny
- získanie pružnosti a pevnosti celého tela formou elementárnych cvičení
- rozvoj cítenia a orientácie v priestore, harmónia pohybu vo dvojiciach, trojiciach a v skupine
- pohybovými hrami obohacovať duševný svet detí, pomáhať elementárnemu precíteniu hudby, viesť k poznaniu ľudových piesní
- jednoduché a neskôr aj zložitejšie rytmické cvičenia precvičovať rytmami slov, podupmi, potleskami, hrou na tele alebo na bicích nástrojoch
- ďalej sa zameriavať a špecializovať na druh tanca – mažoretky, ktorý je na okolí ojedinelý
- k základom pohybovej prípravy priradiť preto nácvik pochodovania, prácu s paličkami, neskôr jednoduchšie choreografie, pohyb v priestore

**Metódy a formy práce**



- cieľavedome uplatňovať doporučené metodické postupy na každej hodine , dbať o správnosť ich stvárnenia
- priblížiť sa k psychike detí, hravým a veselým spôsobom ale aj dôsledným prístupom deti zaujať a otvoriť pred nimi širšie možnosti využitia tohto odboru
- na vyučovacom procese používať rôzny obrazový materiál, premietanie DVD zo súťaží a pod.
- účasť na prehliadkach a súťažiach
- návšteva rôznych vystúpení s tanečnou tematikou

### **Profil absolventa**

- ovládanie základných návykov v držaní tela
- správne vytočenie chodidiel
- ovládanie pochodu na 2/4 takt
- práca s paličkou primeraná k veku
- tvorba jednoduchých choreografií v dvojiciach a trojiciach
- správať sa v kolektíve zodpovedne, vedieť uzatvárať kompromisy

### **Druhá časť prvého stupňa – nižšie sekundárne umelecké vzdelanie ISCED 2 B Tanečný odbor**

#### **CIELE**

- zaistiť kontinuitu plynulého prechodu z primárneho na nižšie sekundárne vzdelanie
- rozvíjať a utvrdzovať nadobudnuté vedomosti a zručnosti
- dosiahnuť vyšší stupeň technického a umeleckého rozvoja
- vychádzať z prirodzených individuálnych dispozícií žiakov realizovať tvorivé metódy vyučovania
- uprednostňovať kreativitu a tvorivú činnosť žiakov
- vzbudiť pocit radosti z hudby a tanca
- realizovať princíp emočnej a racionálnej zložky
- usmerňovať vkus a hodnotovú orientáciu žiakov
- upevňovať povedomie kultúrnych a historických tradícií
- vytvárať integratívne projekty v rámci medziodborovej spolupráce
- umožniť žiakom prezentáciu na koncertoch, vystúpeniach a súťažiach
- vytvárať žiakom podmienky na rozvoj kľúčových kompetencií
- umožniť žiakom umeleckú prípravu na ďalšie štúdium tanca

#### **PROFIL ŽIAKA**

Druhá časť prvého stupňa základného štúdia má najviac päť ročníkov. Po ukončení nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelania ZUŠ má žiak upevnené a osvojené základy tanečnej gramotnosti, má schopnosť emocionálneho vnímania hudby a pohybu s využitím vyjadrovacích prostriedkov, má schopnosť plynulého rytmicko-metrického členenia, má orientáciu v priestore, pri realizácii vlastnej predstavy využíva daný priestor, prejavuje záujem o zmysluplnú aktivitu a tvorivosť, má vedomosti o súčasnej umeleckej tvorbe, ale aj základné vedomosti z dejín tanca, má základy pre osvojenie účinných techník pre rozvoj

d'alších spôsobilostí.

Kľúčové spôsobilosti:

- spôsobilosti k celoživotnému učeniu sa ( uvedomuje si silné a slabé stránky, dokáže uplatniť získané znalosti )
  - sociálne komunikačné spôsobilosti ( vytvára si dobré vzťahy s ľuďmi, rešpektuje kultúrnu rozmanitosť a uplatňuje primeranú medzikultúrnu komunikáciu )
  - spôsobilosť riešiť problémy ( využíva znalosti, logické a kritické myslenie pri hľadaní riešenia problémov, vie si obhájiť svoj názor primerane veku, byť zodpovedný a poučiť sa z vlastných chýb )
  - spôsobilosti občianske ( uvedomuje si svoje práva a povinnosti, rešpektuje práva iných, váži si naše kultúrne tradície a dedičstvo, zaujíma sa o zdravie, ekológiu a dianie v spoločnosti )
  - spôsobilosti sociálne a personálne ( akceptuje spoluzodpovednosť za prácu v tíme, zvláda vlastné pocity, vie regulovať svoje správanie, uvedomuje si svoj potenciál )
  - spôsobilosti vnímať a chápať kultúru a vyjadrovať sa nástrojmi kultúry ( vyjadruje sa na úrovni kultúrnej gramotnosti prostredníctvom umeleckých a iných vyjadrovacích prostriedkov, orientuje sa v umeleckých druhoch a štýloch, je schopný tvoriť a prijímať umenie, uvedomuje si jeho význam, správa sa kultivovane, pozná etiketu, je tolerantný a empatický k prejavom iných kultúr )
  - spôsobilosti v oblasti matematického a prírodovedného myslenia ( logické a priestorové myslenie využíva pri projektoch, koncertoch, vystúpeniach, systematizuje poznatky )
  - spôsobilosti v oblasti informačnej a komunikačnej technológie ( modernizácia vyučovacieho procesu s podporou IKT, internetu, zvukových nahrávok, hudobných programov, učebných materiálov, pomôcok )
- KOMPETENCIE ( zručnosti, vedomosti, postoje )

-po skončení nižšieho sekundárneho vzdelávania žiaci ovládajú na vyššej úrovni základy hudobnej a tanečnej štruktúry, hudobnej abecedy a tanečnej terminológie podľa učebných osnov

-podľa individuálnych dispozícií žiaci ovládajú techniku interpretácie v súlade s učebnými osnovami

-žiaci sú schopní verbálne a neverbálne vyjadriť svoje pocity, prezentovať ich na skúške, interných a verejných koncertoch vo vzťahu s výrazovými prostriedkami tanca, s postrehom účinku na seba a na diváka

-žiaci sú oboznámení so sociálnou funkciou hudby, tanca a slovenskou ľudovou tradíciou

-žiaci majú prehľad o historickom vývoji tanca, umeleckých štýloch,

vedia si samostatne vyhľadávať ďalšie informácie

Vypracovala vedúca tanečného odboru Dana Janebová

## IV. Vnútný systém kontroly a hodnotenia

### Hodnotenie žiakov

Cieľom hodnotenia vzdelávacích výsledkov žiakov je poskytnúť žiakovi a jeho rodičom spätnú väzbu o tom, ako žiak zvládol danú problematiku, v čom má nedostatky, kde má rezervy a aké sú jeho pokroky. Súčasťou hodnotenia je tiež povzbudenie do ďalšej práce, návod, ako postupovať pri odstraňovaní nedostatkov.

Cieľom je ohodnotiť prepojenie vedomostí so zručnosťami a spôsobilosťami.

Pri hodnotení a klasifikácii žiaka vychádzame z Vyhlášky Ministerstva školstva Slovenskej republiky č.324/2008 o základnej umeleckej škole.

Popri klasifikácii sa veľký dôraz kladie na slovné hodnotenie učiteľa a sebahodnotenie žiaka.

Kritériom pri hodnotení je:

- spokojnosť žiakov a rodičov
- spokojnosť učiteľov / dobrá sociálna klíma/
- kvalita výsledkov
- odozva na vystúpenia žiakov
- umiestnenie na súťažiach
- dobré meno školy

### Hodnotenie pedagogických zamestnancov

(1) Zamestnávateľ vykonáva hodnotenie PZ jedenkrát ročne, najneskôr do konca školského roku, t.j. do 31.8. kalendárneho roka.

(2) Hodnotí sa len PZ, s výnimkou začínajúceho PZ, ktorý u zamestnávateľa odpracoval celý školský rok, resp. bol v pracovnom pomere počas školského roka minimálne v čase vyučovania, t.j. od 1.9. do 30.6. kalendárneho roka.

(3) Odsek 2 sa vzťahuje aj na ženy na materskej dovolenke a ženy, príp. mužov na rodičovskej dovolenke.

(4) Hodnotiacim obdobím je obdobie od 1.9. do 31.8. kalendárneho roka

(5) PZ hodnotí

a) uvádzajúci PZ začínajúceho PZ

b) riaditeľ školy vedúcich zamestnancov a zamestnancov v jeho priamej riadiacej pôsobnosti

c) vedúci PZ pedagogických zamestnancov, ktorých priamo riadi

d) riaditeľa školy orgán, ktorý ho do funkcie vymenoval ( primátor mesta, príp. ním poverený vedúci zamestnanec

(6) V súlade s § 52 ods. 1 zákona č. 317/2009 Z. z. zamestnávateľ hodnotí

a) výsledky pedagogickej činnosti

- motivácia žiakov k učeniu
- vytváranie podmienok na dosahovanie primeraných výchovnovzdelávacích výsledkov žiakov
- rozvíjanie kľúčových kompetencií u žiakov, napr. vyššej úrovne poznávania

- žiakov, logického myslenia, kritického myslenia, analytického myslenia a tvorivosti
- rozvíjanie personálnych zručností žiakov, napr. samostatnosť, zodpovednosť, sebahodnotenie, sebaúctu
- rozvíjanie sociálnych zručností žiakov, napr. spolupráca, empatia, komunikácia a spravodlivosť
- prínos pre zamestnávateľa- propagácia a prezentácia zamestnávateľa na verejnosti, spolupráca s rodičmi, inými organizáciami
- organizovanie mimoškolských aktivít

b) kvalitu vykonávania pedagogickej činnosti alebo odbornej činnosti

- rešpektovanie daností a potenciálu žiaka, rozvíjanie silných stránok žiakovej osobnosti
- individuálny prístup k žiakom
- práca v súlade s platnými všeobecne záväznými právnymi predpismi a rezortnými predpismi
- dodržiavanie a využívanie pracovného času
- plnenie pracovných povinností súvisiacich s dohodnutým druhom práce v pracovnej zmluve
- dodržiavanie základných povinností zamestnanca stanovených právnymi predpismi
- správne vedenie pedagogickej dokumentácie

c) náročnosť výkonu pedagogickej činnosti alebo odbornej činnosti

- využívanie IKT v profesijnom rozvoji a pri výkone práce
- spolupráca na tvorbe školských vzdelávacích programov a školských výchovných programov
- zapájanie sa do prípravy a realizácie rozvojových projektov školy
- vykonávanie špecializovaných činností
- podieľanie sa na zavádzaní zmien alebo inovácií do výchovnovzdelávacieho procesu
- zvládanie riešenia konfliktov a záťažových situácií

d) mieru osvojenia si a využívanie profesijných kompetencií PZ

- rozpoznanie individuálnych charakteristík žiakov
- stanovenie edukačných cieľov orientovaných na žiaka vo väzbe na učebné osnovy
- tvorba učebných materiálov, didaktických testov a učebných pomôcok
- absolvovanie jednotlivých programov kontinuálneho vzdelávania podľa plánu kontinuálneho vzdelávania školy a školského zariadenia
- uplatňovanie nových získaných vedomostí a zručností pri výkone svojej činnosti
- zvyšovanie svojho právneho vedomia

e ,dosahované výsledky vo vyučovacom procese:

- účasť žiakov na vystúpeniach
- výsledky komisionálnych skúšok
- úroveň absolventov
- príprava žiakov na stredné a vysoké školy a ich úspešnosť
- príprava žiakov na súťaže a ich úspešnosť

(7) U vedúcich PZ je možné hodnotiť aj

- kvalitu, náročnosť a rozsah riadiacej práce

- ovládanie a uplatňovanie všeobecne záväzných právnych predpisov v praxi s dôrazom na predpisy platné pre rezort školstva
  - využívanie pridelených finančných prostriedkov a finančných prostriedkov získaných z iných zdrojov
  - dodržiavanie školského vzdelávacieho programu, školského výchovného programu
  - manažérske zručnosti (starostlivosť o budovu, vybavenie školy, vytváranie podmienok pre zamestnancov
- .
- (8) O hodnotení vyhotoví zamestnávateľ písomný záznam, ktorého vzor tvorí prílohu č. 1 tohto pracovného poriadku. Záznam sa vyhotovuje v troch exemplároch, z ktorých jeden dostane zamestnanec, jeden hodnotiteľ a jeden sa založí do osobného spisu zamestnanca.
- (9) Jednotlivé kritériá zamestnávateľ hodnotí počtom bodov v rozpätí od 1 do 5 s pridelením nasledujúceho slovného hodnotenia k jednotlivému počtu bodov
- a) 1 bod – nevyhovujúco
  - b) 2 body – čiastočne vyhovujúco
  - c) 3 body – štandardne
  - d) 4 body – veľmi dobre
  - e) 5 bodov – mimoriadne dobre
- (10) Celkový výsledok hodnotenia je závislý od celkového počtu získaných bodov zamestnancom v závislosti od počtu všetkých kritérií stanovených zamestnávateľom, pričom záver hodnotenia zamestnávateľ určí slovne nasledovným spôsobom
- a) 0%-10% - z celkového možných bodov hodnotenia - nevyhovujúce výsledky
  - b) 11%-30% - z celkového možných bodov hodnotenia - čiastočne vyhovujúce výsledky
  - c) 31%-60% - z celkového možných bodov hodnotenia - štandardné výsledky
  - d) 61%-90% - z celkového možných bodov hodnotenia - veľmi dobré výsledky
  - e) 91%-100% - z celkového možných bodov hodnotenia - mimoriadne dobré výsledky.
  - f)

### **Hodnotenie školy**

Vlastné hodnotenie školy je zamerané na:

- ciele, ktoré si škola stanovila, najmä v koncepčnom zámere rozvoja školy a v školskom vzdelávacom programe a ich reálnosť a stupeň dôležitosti
- posúdenie toho, ako škola splna ciele, ktoré sú v Štátnom vzdelávacom, programe
- oblasti, v ktorých škola dosahuje dobré výsledky, oblasti v ktorých škola dosahuje slabšie výsledky, včítane návrhov a opatrení.

Dôraz je kladený na konštatovanie úrovne stavu a zisťovanie súvislostí a okolností, ktoré výsledný stav ovplyvňujú.

Nástroje na zisťovanie úrovne stavu školy sú verejné a interné podujatia školy a analýza úspešnosti žiakov na súťažiach, prehliadkach a prijímacích pohovoroch na školy umeleckého zamerania.

## **IV. Školský učebný plán**

Školský učebný plán je postavený v súlade s cieľmi. Všeobecne možno zhrnúť, že našim cieľom je umožniť a pomôcť každému žiakovi v rozvoji jeho schopností, zručností a vedomostí, ktoré mu dajú pevné základy pre budúci profesionálny a osobný život. Chceme pripraviť človeka rozhladeného, vytrvalého, schopného kooperovať a pracovať v tíme, schopného sebamotivácie k celoživotnému vzdelávaniu. Budeme formovať u žiakov tvorivý štýl, vnútornú motiváciu, emocionálnu inteligenciu, sociálne cítenie. V spolupráci s rodičmi žiakov budeme vychovávať pracovitých, zodpovedných, morálne vyspelých a slobodných ľudí.

Hodinové dotácie sú v zmysle platných učebných plánov a podľa individuálnych podmienok a možností školy.

## **V. Učebné osnovy**

Učebné osnovy tvoria vlastný didaktický program vzdelávania pre každý predmet.

Vychádzajú zo Štátneho vzdelávacieho programu pre ZUŠ.

V školskom roku 2012/2013 vyučovanie prebieha podľa platných učebných osnov ,pre primárne umelecké vzdelávanie a pre 1.roč. nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelávania sme vypracovali vlastné učebné osnovy, ktoré sa budú priebežne doladovať , špecifikovať a nadväzne spracovávať pre ďalšie ročníky.